S... ...ión
... de
Pág... 12

Sigourney Weaver
DE ALIEN A PAULINA

ANTICIPO EXCLUSIVO

ALMODOVAR EN EL PAIS DE LAS LETRAS

El famoso cineasta manchego está finiquitando en Madrid, una vez concluido el rodaje, el que será su decimoprimer film, una incursión en el mundo de la literatura con algunos parentescos aparentes con “Pulp fiction”, de Quentin Tarantino. El film, originalmente pensado bajo el intrigante titulo de “¿Existe una posibilidad, por pequeña que sea, de salvar lo nuestro?”, pero que podría estrenarse en España en setiembre como “La flor de mi secreto”, reúne a la cabeza del elenco a Marisa Paredes, Imanol Arias y Juan Echanove. **Página/12** anticipa en exclusivo su contenido así como algunas partes del guión, que parece pensado para que tenga valor literario autónomo –el film trata sobre una escritora de novelas baratas que aspira a escribir para el público culto– en un juego de espejos típico del realizador.



Imanol Arias en el personaje de Paco, durante el rodaje de "La flor de mi secreto", de Pedro Almodóvar.

La próxima película de

LA FLOR PROPIOS

(*Por Carlos Polimeni*) El cineasta español más exitoso de la última década, Pedro Almodóvar, ha finalizado ya el rodaje de su decimoprimera película, una historia de perdición y redención girando en torno de la literatura –la popular y la artística–, que podría ingresar en el *Libro Guinness de los Records* por la extensión de su título: *¿Existe alguna posibilidad, por pequeña que sea, de salvar lo nuestro? (La flor de mi secreto)*. Marisa Paredes –que se luce hoy en los cines argentinos con su papel en *La nave de los locos*, de Ricardo Wullicher–, Juan Echanove e Imanol Arias encabezan un elenco en el que figuran también Carmen Elías, Rossy De Palma, Kity Manver, Manuela Vargas y, en su debut en el cine, el increíble joven bailador de flamenco Joaquín Cortes. Es posible, empero, que a la hora del estreno, en setiembre, Almodóvar se baje de la tentación del record Guinness y deje como título sólo *La flor de mi secreto*.

Marisa Paredes es Leo, la escritora.

Después de haberse hecho millonario y casi universal con el éxito de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, a la que siguieron *Atame*, *Tacones lejanos* y *Kika*, Almodóvar concreta con este film otra vuelta de tuerca a su universo personalísimo, con una trama que parece mezclar todas las anteriores y que en algún sentido, y no sólo por el título largo e interrogante, se relaciona con *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* De hecho, sería muy normal que la protagonista del nuevo film, la escritora Leo, interpretada por Marisa Paredes, se preguntase lo mismo. Sólo que el contexto social en que se desarrolla la historia parece una metáfora del propio ascenso del realizador dentro del mundo de la cultura española: aquel personaje era un ama de casa desbordada por su realidad doméstica, éste es una mujer de vida acomodada desbordada por su realidad personal.

Almodóvar planteó, en las entrevistas que concedió cuando "sólo" le faltaba el rodaje –es decir que había pensado, planeado y escrito la historia–, que éste sería "el más literario" de sus trabajos. **Página/12** tuvo acceso al guión, hasta hoy mantenido en lógico secreto, y su construcción demuestra que el film no es sólo literario por su tema y por una parte importante de su ambiente, sino que ha sido escrito como una novela de tono popular, en un proceso similar, y con las mismas resonancias e ironías, que el que consumó el estadounidense Quentin Tarantino para llevar a cabo su brillante *Pulp Fiction*. El rodaje demandó nueve semanas de trabajo pleno, pese a que se inició en diciembre y concluyó en marzo, y a su término el cineasta afirmó que hacer una obra que gira en torno de la literaria es otra forma de lanzarse contra la televisión, como lo había hecho, aunque con resultados discutidos, en *Kika*. Almodóvar cree que el film nuevo operará como "una reivindicación de la palabra como poder de comunicación entre los seres humanos", lo que la pone en el extremo opuesto a la televisión que "usa la palabra para destruir la comunicación".

El texto escrito por el manchego –ver aparte– parece incluso tener valor autónomo, lo que es inusual para un guión. La historia que cuenta es, claro, típicamente "almodovariana". Leo es una mujer bien entrada en los cuarenta, aún bella, que durante veinte años se ha ganado la vida escribiendo con el seudónimo de Amanda Gris novelas baratas, que se venden en los kioscos. La acción la encuentra en

Alaska: "El sigue siendo el mismo"

Actualmente radicada en Buenos Aires, Alaska –dueña del bar El Moroco, cantante, musa de la movida madrileña de principios de los '80– no sólo actuó para Pedro Almodóvar sino que lo conoció antes de todo, cuando él era un simple actor del mundillo underground, conocido por sus espectáculos un tanto sórdidos. Este es su testimonio sobre el Almodóvar: "Yo lo conocí cuando todavía estaba en Kaka de Lux, en el principio de todo, a través de un pintor, Guillermo Pérez Villalta. Era amigo de Pedro, y amigo nuestro, y fue mi contacto. Resulta que él conocía el guión de lo que luego sería *Pepi, Lucy...*, que por entonces se llamaba *Erecciones generales*, y había allí un papel para una chica de quince años, punky y todo eso. Fue Guillermo quien le dijo a Pedro que conocía a una chica que podía servir perfectamente para el papel. Quedamos en encontrarnos en la casa de unos amigos y ya está. Así lo conocí. La filmación de esa película duró tres años. Ese tiempo, sumado a las condiciones precarias en que se filmó, alcanzó para que nos hiciéramos amigos. Aún hoy nos seguimos viendo. Lo maravilloso es que por entonces Pedro era la misma personaje ahora. Siempre fuimos iguales: exigentes, obsesivos. Muy trabajadorcitos. Aunque hay una cosa que he dicho siempre, que a Pedro le ha molestado siempre un poco, que es que no tengo conciencia de haber actuado en esa película. Me aprendía todo y así lo soltaba. No sentí que Pedro me dirigiera, y en eso creo que ha cambiado. Ha aprendido a dirigir.

No porque no supiera, sino porque en ese momento todo era diferente. Cada uno hacía lo que podía.

Pero fue muy divertido".

Pedro Almodóvar

DE SUS SECRETOS

una crisis completa, con su vida viniéndose abajo: mientras está definitivamente harta de una tarea que desprecia y planea escribir literatura culta, su marido, Paco (el personaje de Imanol Arias), está abandonándola. Paco es un militar de alta graduación, que está destinado por el ejército español en el exterior, pero a la vez mantiene desde hace años una relación secreta con Betty (Carmen Elías), amiga íntima de su esposa y, para colmo, psicóloga. Leo, sin revelar "la flor de su secreto" y cuando aún cree que tiene una pequeña posibilidad de salvar su matrimonio, cree encontrar un camino hacia la literatura aceptada como seria relacionándose con el editor del suplemento cultural del diario *El País*.

Lo que parece un melodrama al estilo mexicano que tanto ha inspirado a Almodóvar, y que ya ha tenido los toques típicos de droga, sexo, en que el placer y el drama se mezclan, y alcohol, empieza a complicarse. El editor, Angel (Juan Echanove), oculta un admirador de la literatura barata. Un número del suplemento llega a incluir, en un juego de espejos, una nota escrita por Leo defenestrando a Amanda Gris –para aumentar la sensación de que nada es del todo lo que parece está firmada con un seudónimo, Paz Sufrategui, un guiño privado, ya que ése es el nombre de la jefa de prensa de Almodóvar en la vida real–, y otra de Angel, oculto detrás del nombre de Paqui Derma, exaltando sus méritos. "Truman Capote diferenciaba entre escritores y mecanógrafos", dice la nota escrita por Leo Paz. "De Amanda Gris ni siquiera sabemos si es una buena mecanógrafa. Lo suyo es ficción pura, pero que nadie relacionará esto último con la creación literaria. Cuando digo 'ficción' quiero decir 'mentira'. Amanda Gris no es una escritora." Nótese la furia que esa mujer tiene con el personaje que ella misma creó, y del que ha vivido hasta su crisis matrimonial.

Antonio (Joaquín Cortes, una especie de Prince del flamenco de los '90), el hijo de la empleada doméstica de Leo, la andaluza Blanca (Manuela Vargas), ha robado a esa altura una "novela seria" de la escritora, *La cámara frigorífica*, que Angel ha elogiado pero la editorial que la contrata se negó a publicar, y el texto ha sido convertido en un guión que, se enteran casi todos leyendo una nota en *El País*, será filmado por el realizador catalán Bigas Luna. Cuando Leo insiste para forzar que le publique ese que cree su texto serio, basado en la realidad, Alicia, su jefa en la editorial, le contesta que "la realidad es para los periódicos y la televisión", no para la literatura. "Los hijos sólo sirven para quitarnos la vida, y las novelas para recuperar la ilusión de vivirlas. Cuando alguien compra una novela nuestra quiere olvidarse de la sordidez en la que vive... soñar con un mundo mejor, aunque sea mentira... ¿quién va a soñar con una gente que vive en un barrio miserable, sin trabajo, jubilados prematuros, auténticos muertos vivientes?", le reprocha ese personaje detestable, que además va por la vida sufriendo la presencia de un hijo drogadicto en su casa.

La superposición de elementos reales –*El País*, tanto el edificio de la redacción, en el que Almodóvar estuvo filmando dos días, como sus ediciones, presentes en varios pasajes, el cineasta Bigas Luna, del que actualmente se ve en Buenos Aires *Jamón, Jamón*, el edificio de una editorial, etc.– es otra de las vueltas de tuercas de la trama, que así jamás se dispara hacia el absurdo posible. Incluso en casi una broma que resultó un truco publicitario notable: cuando el rodaje ya había comenzado, cierto día un aviso informó que salía a la venta en Madrid un libro de Amanda Gris –del que incluso se habían impreso ejemplares con tapa pero las hojas en blanco– y hubo colas en las librerías para adquirirlo.

Que Angel termine escribiendo bajo el nombre "Paraguas de Amanda Gris" las novelas rosa que Leo se niega a seguir produciendo, pese a que tiene un contrato que la obliga a entregar quince en los próximos tres años, que ambos se aferren al otro como posibles tablas de salvación, que aparezca la familia de ella –con una madre campesina y una hermana casada con un hombre de trabajo, todos infelices, pero sencillos y sin complicaciones intelectuales– y que Antonio y su madre terminen triunfando en un espectáculo de danza financiado con el dinero pagado por el robo del original de *La cámara frigorífica*, que terminará en película de Bigas Luna, son elementos que ayudan a comprender la historia, que como corresponde al género tendrá un final de felicidad provisoria, ya que la felicidad siempre lo es. El tema "El último trago", de la borrascosa, sentimental e inigualable cantora Chabela Vargas, la intérprete "redescubierta" para el público masivo por Almodóvar en *Tacones lejanos*, aparece en una de las varias escenas en que Leo no puede con su psiquis resquebrajadiza e intenta embotar su sensibilidad metiéndose adentro todo el whisky posible. El argentino residente en Madrid Andrés Calamaro tiene una versión de esa canción de amor herido en "Grabaciones encontradas II". El personaje de Leo, una escritora nacida en un pueblito que se formó a ponchazos, llegó a Madrid, triunfó a su modo, quiere cambiar y tiene crisis anímica, pero de algún modo sale a los tropiezos hacia adelante, e incluso deja de creer en la trampa del sexo como posible imán ante una relación rota, parece en buena parte autobiográfico, si se piensa en la propia vida de Almodóvar, que no en vano también ha afirmado que ésta es su película "más manchega". Esto, lo de autobiográfico, no es perspicaz: El mismo lo contó, antes del rodaje. "Lo que quiero contar con este personaje es la historia de una mujer determinada por la escritura desde que es pequeña, lo que de algún modo tiene que ver con mi propia biografía", dijo, por supuesto, en una entrevista con *El País*. "El origen de su afición por la lectura y la escritura se remonta a una infancia en una familia rural, en condiciones económicas precarias. Con 9 o 10 años empieza a leer y a escribirles cartas a las vecinas, que son analfabetas. Es su única escuela, y supongo que comienza también su primera relación con la literatura que interesaba a esa clase social, que no es otra que la literatura de kiosco."

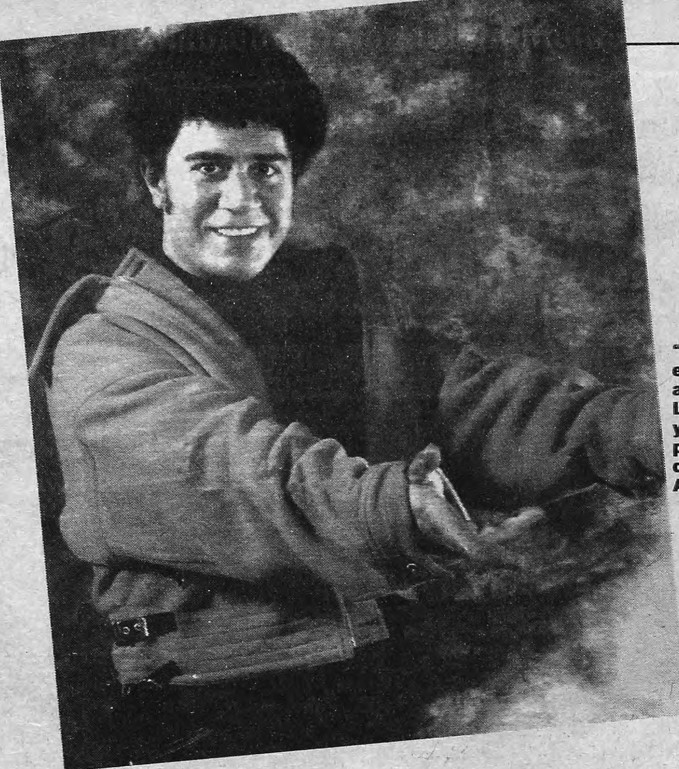
Almodóvar junto a su madre, que remite al personaje de Blanca en el film. Su madre real rechaza su vida disipada, pero lo adora.

No es de modo alguno paradójico, que Almodóvar elija toques de su propia historia para vestir a un personaje femenino: más allá de su bisexualidad declarada, en toda su obra hay una pintura mucho más completa e interesante del mundo de las mujeres que del de los hombres. *Mujeres al borde...*, acaso su película más redonda hasta ésta, es un ejemplo acabado. Por otra parte, la madre de Leo parece tener mucho que ver con su madre, que nunca toleró del todo, ni su vida disipada cuando los comienzos de la movida madrileña, ni sus modos de estrella una vez que su cine obtuvo reconocimiento internacional y con ello el dinero empezó a ser abundante.

La presencia de un hombre joven superatractivo –como otrora Imanol Arias, al que no llamaba desde *Laberinto de pasiones*, y Antonio Banderas, al que hoy reprocha pretender cachets demasiado altos– está completa aquí con Joaquín Cortes, que es dueño de una de esas estampas inolvidables y, para colmo, bailarín, tanto en la vida real como en la ficción. De hecho, lo que afirmó sobre la situación de Leo en la historia –"es una mujer situada en una tesitura en la que casi lo único que puede hacer es leer y escribir"– es una forma elegante de autodefinir su posición ante la vida, que se toma por ello mismo con una filosofía que mezcla cuotas agridulces de cinismo, pasatismo, oportunismo y escepticismo respecto de las soluciones que no pasen por el individuo. El, he ahí la diferencia con Leo, puede filmar, finalmente. Y ya nadie tiene el poder de rechazar sus ideas, condenándolo a un destino gris.

El gu

PROSA DE



"Dios mío, no creo en ti pero ayúdame", exclama Leo en la escena 49, y la frase bien podría haber sido dicha por Almodóvar.

Almodóvar escribe algunas escenas como contaminado por los textos de Amanda Gris y otros como si en realidad fuese la prosa que sueña publicar Leo. He aquí algunas escenas claves del film, que son tanto un ejercicio de estilo como un documento creativo y una pintura, casi sin adjetivos, de las personalidades involucradas en la historia.

SECUENCIA

CASA LEO. INTERIOR.

Leo está sentada en la mesa de su es
paralizada por el dolor. La tensión a
a máquina: (Bebe algo)
"Ojalá pudiera seguir odiándole con
a arrancarle de mi vida. Tengo que
diendo..."
"Dios mío, no creo en ti, pero ayúda
Paco aparece vestido, con algo de r
Leo parece más tranquila, anestesia
Paco no dice nada.
En un tono razonable y cotidiano, L
Leo: –¿Te vas ya?
Paco: –Sí.
Leo: –¿No vas a comer nada?
Leo suena triste, pero a primera vis
su repentino agotamiento.
Paco: –No...
Se quedan mirando, como dos gilipo
Herméticos, distanciados por sus re
Después de una pausa.
Leo mira el reloj.
Leo: –De las 2 horas que me corres
Paco considera el comentario de pés
do permite que sea ella misma la qu
Leo: (Con una media sonrisa patétic
nos, ¿eh?
Paco: –Sobre todo tú.
Leo: (Suave, sincera) –Paco, te supl
dad. Donde sea. Como sea. Cuanto
Paco: –Yo no creo que pueda sopor
Leo: –¿No crees que podamos habla
tos?
Paco: –No.
A Leo le está entrando otro ataque d
Paco: –Y te agradecería que no llora
Sin pretenderlo, Paco es de una eno
grimas. El resultado es atroz. Le sa
las palabras.
Leo: (Con la cara deformada por el
tando...
Paco: –Me voy...
Leo se levanta... y le sigue...
Leo: (Balbucea) –Dime... Antes... C
Paco: –No lo sé.
Se dirige a la puerta, seguido de Le
Leo: –Necesito saber si tienes algún

SECUENCIA

ASA LEO. INTERIOR. EN LA PUERTA. DENTRO TODAVIA DE

Paco recoge las maletas...
Paco: –Ahora mismo no lo sé...
Leo: (Grave, reconoce... y esta vez
surquen el rostro) –A pesar de todo
Las palabras de Leo suenan como u
cio. De pie, frente a ella.
Leo: –¿Debo interpretar tu silencio
no me hagas perder más tiempo. Si t
to por ti...



ón del film

E CINEASTA

49

TARDE

...ritorio. Con la cabeza entre las manos, ...túa como anestesia. Empieza a escribir

...o lo odio ahora. Este odio me ayudaría ...germe a este odio como a un clavo ar-

...ne".

...a en la mano, o en una bolsa.

...o le pregunta.

...no hay nada anormal en ella, excepto

...as, con expresión de infinita gravedad. ...ectivos dolores.

...nden, me debes todavía 30 minutos... ...o estilo, pero no dice nada. De ese mo- ...cabe su propia tumba... –Esta vez hemos conseguido superar-

...que me des al menos 24 horas, de ver- ...tes. Dime tú. ...24 horas como esta última. ...tranquilamente, como dos seres adul-

...llanto. ...s delante de mí... ...e crueldad. Leo intenta contener las lá- ...ólo un hilillo de voz, estrangulado por

...anto) –Que conste que lo estoy inten-

...l es nuestra situación...

...terés en salvar lo nuestro...

50

...A CASA.

...puede evitar que gruesas lágrimas le ...o... yo sí quiero... ...oración. Sincera. Paco guarda silen-

...o falta de interés? (Letal) –Si es así ...o que enterrar vivo el amor que sien- ...le rompe la voz) quiero empezar ya ...no...

Paco: –Leo... No me presiones más... ¿No ves que estoy bloqueado, que no puedo hablar?

Leo respira hondo. Toma fuerzas. El odio y el desprecio mueven sus labios.

Leo: –El gran estratega... se supone que eres especialista en grandes conflictos...

A Paco le repugna el comentario.

Paco: (Definitivo) –Sí, pero no hay ninguna guerra comparable contigo.

Ahora es Leo la que se queda muda frente a la puerta. Paco da media vuelta y se va. Cierra la puerta. Pero la abre ella.



SECUENCIA 51

DESCANSILLO CASA LEO. INTERIOR.

Leo sale al rellano. El hecho de que la situación se desarrolle fuera del piso lo hace todo más descarnado y más humillante. Paco empieza a descender por la escalera. Le detiene la voz de Leo, que en un aullido de desfallecimiento y pasión, le grita:

Leo: –¡Yo soy muy burra, y tú muy cruel... tal vez sin querer. Yo no me entero, o sea que responde de una puta vez! ¿Existe alguna posibilidad, por pequeña que sea... de salvar lo nuestro...?

Paco se le queda mirando. Por alguna extraña razón en ese momento tiene fuerzas para responder.

Paco: –No. Ninguna.

Leo se queda de piedra, en el descansillo. Con la misma cara de Holly Hunter, cuando su marido acaba de cortarle un dedo, en *El Piano*.

Paco, sin mirar atrás, continúa bajando la escalera. Desaparece en el primer recodo.

SECUENCIA 52

DESCANSILLO. INTERIOR.

Después de un rato, como robotizada, Leo se gira sobre sí misma y entra en la casa.

Cierra la puerta de golpe.

Punto y final de un capítulo que ha tardado años en escribir.

SECUENCIA 54

UN BAR. INTERIOR. ATARDECER.

En la televisión del bar puede verse el concurso de gritos que se celebra anualmente en Colmenar de Oreja. Una joven concursante emite un prolongado grito de película de terror serie B.

Con el pelo mojado, el rostro lívido, Leo, sentada junto a la barra, contempla cómo el camarero añade un buen lingotazo de coñac (o whisky) al café que ya le ha servido. Leo se lo bebe para entrar en calor y despertarse. Viste un sencillo vaquero, suéter azul pálido, todo ello cubierto por un abrigo azul.

Mira el televisor, inexpresiva. Aquél debe ser el concurso al que quería invitarla Angel. ¿Estará viéndolo él en directo? Pensar en Angel le hace sentirse vinculada a la vida y al mundo. También recuerda que en su primer encuentro Angel se bebió un carajillo.

Angel.

Ahora es una típica maruja rural y mayor la que concursa. No es un grito de terror, sino una llamada prolongadísima.

Por la puerta entran dos jóvenes vestidos de blanco, comentando los incidentes de una manifestación de estudiantes de medicina.

Alguien perteneciente al personal del bar grita que quiten aquella mamarrachada. El camarero cambia de canal. Leo pide su segundo carajillo. De espaldas a la televisión, vuelve a contemplar cómo el camarero se lo sirve. De pronto, el sonido de una guitarra barre los ruidos del bar hasta conseguir que sólo se escuche la canción que Chabela Vargas canta en la televisión, "El último trago". (O "Las simples cosas", incluso "Esa noche", siempre en la versión de Chabela).

De espaldas a la televisión, sintiendo cómo su sangre se mezcla con la cafeína y el alcohol, y que todo ello es bombeado con fuerza por su extenuado corazón, Leo trata de secarse con el dorso de la mano las primeras lágrimas, que anuncian un inmediato aguacero.

"Tómate esta botella conmigo, en el último trago nos vamos... quiero ver a qué sabe tu olvido..."

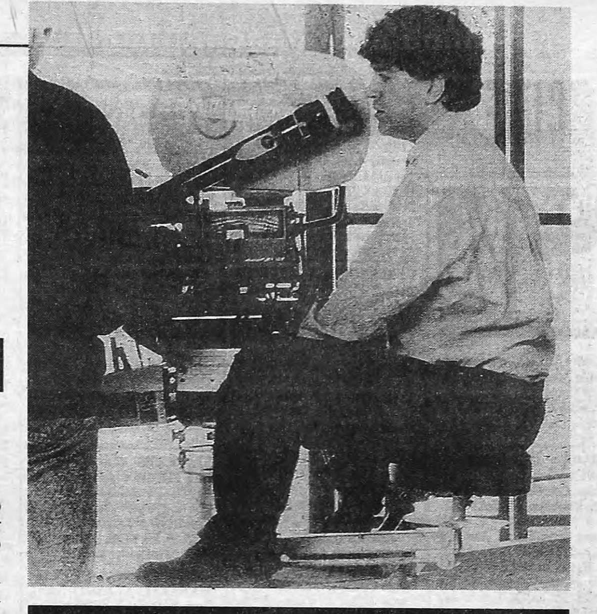
Leo se vuelve hacia el televisor. Chabela transmite con voz rota y amaestrada por años de infierno, todo el dolor acumulado por Leo.

"Esta noche no voy a rogarte. Esta noche te vas de veras. Qué difícil tratar de olvidarte, aunque sepa que ya no me quieras."

Leo llora sin disimulo sobre su carajillo.

Chabela ha abierto dentro de Leo, sin avisar, las compuertas de un verdadero pantano de amargura.

"... Nada me han enseñado los años, siempre caigo en los mismos errores. Otra vez a brindar con extraños y a llorar por los mismos dolores..."



EL BOOM ALMODOVAR EN ESPAÑA



U$S 650.000	Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón
U$S 1.390.000	Laberinto de pasiones
U$S 1.580.000	Entre tinieblas
U$S 1.670.000	¿Qué he hecho yo para merecer esto?
U$S 1.690.000	Matador
U$S 3.425.000	La ley del deseo
U$S 11.650.000	Mujeres al borde de un ataque de nervios
U$S 5.000.000	Atame
U$S 8.700.000	Tacones lejanos
U$S 10.000.000	Kika

infografía TELAM



ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

AMADA INMORTAL - P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CON EL ALMA -P/M/13- Drama. De Gerardo Vallejo. Con: Alfredo Alcón, Lito Cruz y Gerardo Vallejo.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16- Suspenso. De John Schlessinger. Con Campbell Scott, Isabella Rossellini y Anthony Hopkins.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de Aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, René Russo y Morgan Freeman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: 1ª func. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func.

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con Ben Kingsley y Sigourney Weaver.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LAS COSAS DE LA VIDA - P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50.-

MADIGAN ESTA DE VUELTA -P/M/18- Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.45, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS- P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Aidan Quinn.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA- P/M/13- Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 13: **El dilema** -P/M/13- **Uno cotra otro.** Pl.: $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. El verdadero fin de la guerra: A las 13.30, 17.15 y 21: **La lista de Schindler** - P/M/13- Dir.: Steven Spielberg. Con: Liam Neeson y Ben Kingsley. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** - P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: **Rouge** - P/M/13- 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Pulgarcita** (Hablada en castellano) -S/R- 15.30: **Ricky Ricon.** Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una Lección de Vida** - P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El perfecto asesino** -P/M/13- 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **La Ultima Batalla (Street fighter)** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **El Inocente** - P/M/16- 14.50, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** - S/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujercitas** - S/R- 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Madigan está de vuelta** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Gran Estreno. **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** - P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
SABADO 6 a las 21: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 3: NEDERLANDS DANS THEATER. Dir.: Jiri Kylián. Obras de Mozart, Webern y Stravinsky. Loc. en vta.-
DOMINGO 7 a las 18: Ballet: 1ª func. del Abono Serie 3: NEDERLANDS DANS THEATER. Obras de Bach, Janaceck, Ives y Reich.
MIERCOLES 10 a las 21: Función Extr. "C" org. por el Mozarteum Argentino. Recital de Edith Wiens (soprano). Roger Vignoles (piano). Obras de Schubert, Strauss, Schumann y Rossini.
JUEVES 11 a las 21: Función Extr. "CH" org. por el Mozarteum Argentino. Ver miércoles 10.
NOTA: ITZHAK PERLMAN. El martes 9 se pone en venta el sob. de abono de la Orq. Filarmónica (lunes 15) y las func. de Harmonía (martes 16 y miérc.17). El jueves 11 se ponen en venta los sob. de los abonos y func. fuera de abono de Simón Boccanegra, de Verdi.
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 9 a las 17.30: 10º Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Josefina Costa Di Fabio (soprano). Cecilia Varela (piano). Miércoles 10 a las 17.30, recital de Guillermo Preti. (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Mar. a Dgo. a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl$ 6.-

CJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. 5 a las 20.30. Sáb. 6 a las 21.30: Sixto Palavecino, Alfredo Abalos y La Chacarerata Santiagueña. Inv.: Horacio Fontova, El Chango Nieto, Vitilio Abalos, Coco Banegas, Claudia Romero y Los Látigos.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 15 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA**, de H. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 3: Sáb. a las 23: **LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN**, con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo Despedida. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: * **POR LAS CALLES DE MADRID III** * Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc. Martes 9: Debut: MOSCU MUSIC HALL DE MOSCU. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 18.30: **Danza Abierta III** 10 bailarines. 4 coreografos. Vier. y Sáb. a las 0.00: CELESTE CARBALLO en **"Acústico"**. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sábado 6 a las 22 única función en San Isidro: **GIAN FRANCO PAGLIARO.** Domingo 7 a las 20: **JOSE LARRALDE.** Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer.** El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Viernes 5 (estreno) a las 21: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Sábado 6 a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: "Valija de Sueños" a cargo de Rolo Picotto.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp.: Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midici. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miérc. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30 y Dgos. a las 20: de Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 23: Nueva presentación del Grupo **MAX**. Country Music. Grupos invitados. Pl.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.-
SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso.

Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM:

BRECHT

"LA BUENA PERSONA DE SECHUAN", de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: **Ars Millenium** Obras de Strauss, Ibert y otros. Alex Wagner (barítono), Ramiro Limongi (flauta) y Silvia Ferraro (piano). Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 23.30: Recital acústico de M. Cantilo y J. Durietz. Dgo. a las 19: **La música de cámara a través del tiempo.** Beethoven. Sonatas p/violín y piano Nº 5 y 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **PEDRO ZAMBRELLI.** En concierto. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A. Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco.- Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show. Sáb. a las 0.00: JAZZTA, con Néstor Astarita y elenco.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. Debut 20 de Mayo. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. **Estreno: Sáb. 6 de Mayo.**-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Dengri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT. Dgo. a las 18: **"Seis Cuentos a las Seis"**, de Ana Padovani.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Ciclo de Música: Dgo. a las 22: TRIO LOPEZ-LIFSCHITZ-SAMEK. Jazz contemporáneo. Est. y jub. 50% desc. Res. telef. Amb. climat.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: QUINTETO INMIGRANTE. Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: ENTRE AMIGOS con A. Venturini (guitarra). A las 0: ALEJANDRO SANTOS. Música de Fusión.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS y MARTIN DE LEON.** Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: **ISMAEL ISLAS** Tango y Folklore. Sáb. a las 23.30: **YAMILA TANGO - JAZZ SHOW** Su saxo y artistas invitados. Tangos. Vinos, picadas, empanadas, cerveza, tragos...y buenos precios. Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: **Alejandro Medina** en concierto. A la 1: **The New Pepper - La Llave.** Sáb. a las 23: **Juan Barrueco** y La Síntesis. A la 1: **El Griego y la 70.** Dgo. a las 21: **La Movida del Tango.** A las 23: Estudio de Música "Walter Malosetti". A la 1: Jam Session.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO, con M. Lorente y J. Campanari. Vier. a las 23: DELIRIO DE VARIETE. Humor y música. Vier. y Sáb. a las 0.45: REGGAE BRASILERO y MUSICA DE BAHIAA, con S. Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con M. Lorente y J. Campanari. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con C. Gianini y G. de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. a las 21.30: Walter Di Leva pta. a **Jorge Valmont** en: "STRASS", con J.C. Pereira y A. Lamas (N. Mistral, L. Torres, L. Lamarque). Lujuso vestuario. Loc. $ 10 (der. a cons.). Sáb. a las 21.30: "LA NOCHE DE AMELITA VARGAS" (En Persona) y a Jorge Valmont en: "STRASS". Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sábado a las 22:

OSVALDO PUGLIESE

Osvaldo Pugliese y Claudia Puyó. Próx.: 20/5: Marilina Ross. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, R. Ayala, R. Martín, A. Hidalgo, C. Garcés y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

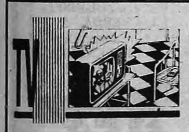
LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. desde la 1: Sambareggae con Batuque (13 músicos en escena). Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta de salsa. Vie. 5 a las 22: Ariel Leira. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: **NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION** con C. Aguirre (piano), M. González (bajo) y H. López (batería). Loc. $ 7.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos.** Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Copas: cons. mín. $ 10.

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb 6 a las 22: Peñas Folklóricas. Piano Bar. Con MARISA CARRIZO, guitarra y canto. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-

TV



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES. Automovilismo.
13-TURISMO DE CARRETERA, desde el Autódromo de Buenos Aires.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
9-FUTBOL NACIONAL B.
11-AUTOMOVILSMO: Copa de Damas, desde Pigüé.

13.00
2-SALA DOS.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-TARZAN.

14.00
7-AUTODROMO. Automovilismo.
9-PARECE QUE FUE AYER.
13-CINE DE COLECCION: 1º) "Satisfacción" 2º) "Caribe caliente".

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
7-MOTOCICLISMO.
9-DOMINGOS DE SUPER ACCION.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-CINE: "Golpe por golpe".
11-LA BANDA DOMINGUERA.

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Tonka".

19.00
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.

20.00
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie.
13-KUNG FU (LA LEYENDA CONTINUA). Serie.

21.00
9-¿QUE APOSTAMOS?. Entretenimientos.
11-JUGATE CON TODO.
13-ACAPULCO HEAT. Serie.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Zona caliente".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Los extermineitors".

23.55
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.

SIGOURNEY WEAVER

UNA MUJER DE ARMAS LLEVAR

En "La muerte y la doncella", la película de Roman Polanski, basada en la obra teatral de Ariel Dorfman, Sigourney Weaver le impone su propia personalidad al personaje de Paulina, esa mujer que cree reconocer en la figura de un desconocido a quien fuera su torturador durante una dictadura militar. Para la actriz, que se hizo famosa quince años atrás, cuando inició la saga de "Alien", el film de Polanski le permite volver a mostrarse como una mujer determinada a todo.



Sigourney Weaver en la piel de Paulina.

(Por Luciano Monteagudo) "Conozco su voz, su risa, su olor..." Paulina conoce todo del hombre que durante la dictadura militar la violó y la torturó. Conoce todo, menos su rostro. Puede que sea ese hombre que está sentado delante suyo, atado, inerme. Quizás. Al espectador le está permitida la duda. A Paulina no. Probablemente *La muerte y la doncella*, el nuevo *huis clos* de Roman Polanski, basado en la obra teatral de Ariel Dorfman, hubiera sido una película muy distinta si no hubiera sido por la poderosa presencia, en el papel protagónico, de Sigourney Weaver. Es curioso, porque en primera instancia se podría haber pensado que la actriz de *Alien* no era para este personaje, que Paulina debía ser, en cierto modo, más vulnerable, pero sucede que Weaver le impone a Paulina su propia personalidad, o al menos la personalidad que ha venido desarrollando en una docena de películas, la de una mujer fuerte, independiente, que es capaz de asumir las responsabilidades más difíciles porque no tiene reparos en revelar sus dudas, en exponer sus miedos.

Hay cierto aire aristocrático en la figura de la actriz.

Después de todo, siempre fue así, desde *Alien* por cierto, que en 1979 se convirtió en su primera película como protagonista y que marcó definitivamente su carrera con un personaje que ya tiene un lugar asegurado en la historia del cine: Ripley. La Ripley del primer *Alien*, el de Ridley Scott, ni siquiera tenía a Nostromo a su cargo, era apenas una integrante más de la tripulación, pero a medida que el monstruo iba tomando posesión del interior de la nave, como un cáncer, la única capaz de sobrevivirlo, entre todos los hombres, era ella. Sola, desnuda, temblando de terror frente a las babas del diablo, lograba sin embargo derrotarlo. Desde entonces, Ripley y Sigourney Weaver siempre parecieron confundirse, ser un poco la misma mujer, firme, determinada, y un poco cínica. Basta con ver la escena inicial de *La muerte y la doncella*, cuando la actriz se asoma a la terraza de su casa, y fuma con furia un cigarrillo(sólo Bette Davis era capaz de fumar así) para darse cuenta de que allí hay una mujer singular.

En un reportaje que Polanski concedió a la revista francesa *Positif*, el director señala que fue Mrs. Weaver quien se ofreció, a través de sus representantes, para hacer el papel de Paulina. Tenía sus razones. Ella no sólo integra un comité internacional que lucha por los derechos humanos; siempre fue además de las que se quejó más fuerte de la falta de buenos guiones en Hollywood para las actrices de su generación. A los 45 años (nació en Nueva York el 8 de octubre de 1949) sentía que ese personaje le podía devolver las ganas de hacer cine, al margen de la feria de vanidades que siempre fue la carrera por el Oscar. De hecho, fue candidata en tres oportunidades, primero por *Alien*, y diez años después dos veces en la misma temporada: por su trabajo en la comedia *Secretaria ejecutiva* (como actriz secundaria) y por su composición de la investigadora Dian Fossey en *Gorilas en la niebla*, una película que le exigió situaciones verdaderamente difíciles, con monos salvajes en las selvas de Ruanda. Nunca logró llevarse la estatuilla a casa, pero quizás ésa no sea tampoco su prioridad. Por lo que se sabe, Sigourney Weaver no suele frecuentar la fauna de Hollywood y prefiere vivir una vida menos provinciana en Nueva York, más precisamente en el Village, junto a su marido, el director teatral Jim Simpson, y su hija Charlotte.

Sólo Bette Davis era capaz de fumar con la misma furia con que Sigourney Weaver consume un cigarrillo en "La muerte y la doncella".

Hay, sin duda, cierta distancia aristocrática en la figura de Sigourney Weaver, que no tiene que ver solamente con su espigado metro ochenta de estatura. Hija de un ejecutivo de la cadena de televisión NBC y de la actriz teatral Elizabeth Inglis, Weaver cursó estudios dramáticos en la prestigiosa Universidad de Yale y se inició en su profesión en escenarios de Broadway, junto a John Gielgud e Ingrid Bergman. Por entonces, todavía se llamaba Susan, pero no tardó en cambiar su nombre por el de Sigourney, más sofisticado, que tomó prestado de uno de los personajes de *El gran Gatsby*, la novela de Scott Fitzgerald. Veinte años después de aquellos comienzos, la naturaleza teatral de *La muerte y la doncella* (que Polanski reconoce haber filmado en orden cronológico, como si lo hubiera hecho sobre un escenario) le permite volver un poco a sus orígenes, con la intensidad de siempre. Cuando su personaje se enfrenta al rostro vacío de quien ella supone fue su torturador y le dice "esta noche quiero la verdad", no cabe ninguna duda de que finalmente la tendrá. Porque detrás de Paulina, está Sigourney Weaver.